

(1) $\text{\textcircled{C}}$ lei la costringe ad ascoltarlo)

(accenna al cuore)

Che. ce - lo il più pu - ro pal - pi - tar del - l'a - ni - ma. Or ve - dre - te, fan -

col canto

(1) $\text{\textcircled{C}}$

Che. - ciul - la, qualpo - e - ma è la pa - ro - la «A - mor» qui cau - sa di

(sorpresi tutti all'armonia strana di quella voce doleissima ,tutti,cavalieri,dame, abati,stanno curiosi ad udirlo)

Andante . $\text{\textcircled{C}}$ = 60

Che. scher - no! Un

Andante . $\text{\textcircled{C}}$ = 60

p *sf* *m.s.* *ppp*

Che. di al - l'az - zur - ro spa - zio guardai pro - fon - do, e ai

pp

(1) Dal $\text{\textcircled{C}}$ al $\text{\textcircled{S}}$ pagina 58 si può trasportare $\frac{1}{2}$ tono sotto.

Ghe. pra - ti col - mi di vio - - - le, pio - ve - va l'o - ro il

Ghe. so - le, e fol - go - ra - va d'o - - - - - ro il

Ghe. mon - - do; pa - rea la Ter - ra un im - ma - ne te - sor, e a

Ghe. lei ser - vi - va di scri - guo, il fir - ma - men - to, Su dal - la

lunga cantato

Che.
 ter - - - ra a la mia fron - - - te ve -

p *m.s.*

Che.
 - ni - va u - na ca - rez - za vi - - - va, un

p *m.s.*

Che.
 ba - - - cio. Gri.dai, vin.to d'a - mor:

cres.
p e cres. *cres. molto*

Che.
 T'a - - - mo, tu che mi ba - - - ci, di - vi - na - men - te

f *rall.* *m.d.* *col canto* *m.d.* *m.d.* *m.d.*

Ché. *p*

bel - la, o pa - tria mia! E vol-li piend'a -

Ché. *Più mosso. ♩ = 110*

_ mo - re pre - gar!... Var - cai du - na chie - sa la so - glia; là un

Più mosso. ♩ = 110

p *p*

Ché.

pre te ne le nie - chie dei san - ti, e de la Ver - gi - ne ac - cu - mu - la - va

Ché. *Agitato. ♩ = 132*

do - ni... e al sordo o - recchio un tre - mu - lo ve - gliar - do in -

Agitato. ♩ = 132

p

(l'Abatino e con lui)

Che.

-va - - no chie_de - va pa - ne ei - van sten_dea la ma - no!

cres.

Che.

altri abatini si levano scandatizzati)

Var - cai degli a - bi - tu - ri l'u - scio; un uom vi ca - lunnia va be stem.

f p ff f

Che.

-mian - do il suo - lo che l'e - rario a pe - na sa - zia e contro Dio sca -

ppp

Che.

-glia - va e contro a li uomi ni le la - gri - me dei fi - gli.

cres. ff ff

(tutti gesticolano animatamente, rossi dalla collera, contro Chénier. Gérard solo, lo ascolta dal fondo della serra agitatissimo)

Chc. *lento.*

In co-tan-ta mi-se-ria la pa-tri-zia pro-le che fa? Sol

lento.

p col canto

m.s.

Chc.

l'oc-chio vo-stro e-spri-me u-ma-na-men-te qui un guar-do di pie-

pp

Chc.

-tà, on-dìo guardato ho a vo-i si come un an-ge-lo. E

pp

p

cres:

♩ = 84

♩ = 87

Chc.

dis-si: Ec-co la bel-lez-za del-la

con slancio

sempre

f

p

Che. vi - ta! Ma, poi. a le vo - stre pa - ro - le, un no -

Che. *accel.* $\text{♩} = 60$ (s'interrompe e guardando Mad. dalena le dice con estrema dolcezza)
 - vel - lo do - lor m'ha còlto in pie - no pet - to... O gio - vi - net - ta

Che. bel - la, d'un po - e - ta non disprezzate il det - to: U - di - te!

Che. Non co - no - sce - te a - mor,

cres. molto

trattenuto

Ché. a - - - mor, di - vi - no do - - - no, non lo scher.

f col canto

Ché. - nir..... del mon - do a - ni - ma e vi - ta è l'A -

cres.

All.^o vivo. ♩ = 132

Ché. - mer!

All.^o vivo. ♩ = 132

ff *f*

MAD.

(Chénier com.)

Per - do - na - te mi!

mf